

الْمُحْتَسِبُ
مَوْجَزُ التَّحْوِ
بِشَوَاهِدِ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ وَالشَّعَرِ

تَأْلِيفُ الدَّكُورِ
مُحَمَّدُ خَلِيلُ الزُّرُوقِ

دَارُ اللَّيْلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سألني: ما الحاجة إلى هذا الكتاب؟ فقلت له: قد ألفتُه لنفسي، فإن وجد فيه غيري فائدة كان ذلك خيرًا. وكثيرٌ من الناس يفعل ذلك، بل أكثر التأليف يكون كذلك، إذ يفتر الباحث إلى مرجع يُعينه على عمله، فلا يجد ما يفي بغرضه، فيصنع ذلك الذي طلبه فلم يجده.

وحاجات الناس مختلفة، وكلُّ ميسرٍ لما خُلق له، فقد كان يُعِينني حين أذكر بعض الأصحاب والطلاب النحو أن أجدَ الشاهد الحيَّ المستعمل، من القرآن العظيم، أو من الحديث الشريف، أو من الشعر القديم، ولا أكتفي بالمثال المصنوع، من زيد وعمر ووالضرب والإكرام، وإن كانت هذه الأمثلة لا يُستغنى عنها في أحيان كثيرة، وتكون للإيضاح والتمهيد، وللشرح والتفهم.

وقد كان القدماء من المؤلفين في النحو يستشهدون بكل هذه الأنواع من الشواهد، ولكنهم اعتنوا بالشواهد في المشكل والمختلف فيه والنادر من الأساليب، وأقلُّوا في المعهود والمجمَع عليه والمستفيض.

وكان من همِّي أن أجد الشاهد لكل ذلك، من مبتدأ الباب إلى منتهاه، وكنت أرتابُ في المسألة حين لا يكون لها شاهد يُؤنس به، وأرى ذلك دليلًا على قلة الاستعمال، أو أنها من المصطنع الموضوع.

وكنْتُ أرى الشواهد الحيَّة أولى بالاستشهاد، لأنها الدليل على صحة المسألة، ولأنها أعلَق بالذهن، وأدعى إلى الحفظ، ولأنَّ في قرْن الشاهد بالمسألة تفسيرًا للشاهد، وإعرابًا له.

والذي فتح باب الاستشهاد الواسع بهذه الأنواع الثلاثة ابنُ مالك - رحمه الله - لا سيَّما في كتابه: «شرح التسهيل»، ولم يتمِّه، وهو الذي أدخل إلى النحو شواهد لم تكن فيه، من دواوين الأدب، ومن العلوم الأخرى، ونقلها من باب إلى باب، وأكثر من الاستشهاد بالحديث، كما هو معلوم، ولم يكن من سبقه مكثراً منه.

وقد نشأت فكرة هذا الكتاب عند إقرائي لكتاب: «شرح قَطْر الندى» لابن هشام - رحمه الله - وهو كتاب مبارك، انتفعتُ به منذ الصَّغر، وانتفع به كثير من الناس، وأقرأته مراراً، ومن ذلك أني أقرأته لبعض معلمي القرآن الكريم في دروس أقامتها هيئة الأوقاف بينغازي سنة ١٤١٥ هـ (١٩٩٤)، فأملت عليهم مهذباً له، فحذفت منه اختلاف النحويين، واختلاف اللغات، وكلَّ مسألة لا شاهد لها في القرآن الكريم، ولا أثر لها في تقويم اللفظ، أو فهم المعنى، وزدت عليه الشواهد القرآنية الكثيرة، بإيراد ما لم يذكره، أو بتميم ما لم يستشهد له.

ثم كتبتُ نواة هذا الكتاب الذي بين يديك سنة ١٤٢٥ هـ (٢٠٠٤) واقتصرت فيه على شواهد القرآن الكريم، واستشهدت بالحديث وبالشعر فيما لم يكن له شاهد من القرآن.

ثم شغلتنى عنه شواغل كثيرة، حتى فرغت له بعض الفراغ بين منتصف سنة ١٤٣٧ هـ ومنتصف سنة ١٤٣٩ هـ (أول ٢٠١٦ وأول ٢٠١٨)، وأعان الله على

إتمامه، وسرت فيه بخطة جديدة، إذ اجتهدت في الاستشهاد لكل المسائل بالقرآن والحديث والشعر قدر الطاقة.

واقصرت في القرآن الكريم على القراءات السبع بحسب ما في كتاب «التيسير» للإمام الداني - رحمه الله - ولم أخرج عنها إلا قليلاً، وتجد نسبة القراءات إلى قرائها في الحاشية، واختصرت العبارة في كثير من المواضع فذكرت إحدى القراءتين حين يكون الخلاف واضحاً، على نحو ما قال الإمام الشاطبي:

وما كان ذا ضدٍّ فإنني بضدهُ غَنِيٌّ، فزاحِمٌ بالذِّكاءِ لِتَفْضُلَا
وربما أوضحت القراءة بمصطلحات النحو، لأن الإمام الداني عَوَّلَ على اللفظ فحسب، مراعاةً لمن لا يتقن العربية، وسدّاً لباب الاشتباه في ضبط القراءة.
وهذه الشواهد القرآنية جمعتها من كل مصدر يدلُّ عليها، من كتب النحو، ومن كتب علوم القرآن الكريم، ومن كتب العلم الأخرى، ومن الحفظ، ومن المعاجم المفهرسة لألفاظ القرآن الكريم، ومن محركات البحث الحاسوبية، ومن كتاب الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة - رحمه الله - الذي سماه تواضعاً: «دراسات لأسلوب القرآن الكريم»، وحقه أن يسمّى: الجمهرة النحوية الصرفية للقرآن الكريم.

فإذا كان للمسألة تعلقٌ باللفظ، وذلك في الأدوات والصِّيغ الصرفية، فإن الشيخ - رحمه الله - أحصى ذلك، وبقيَ مجالٌ واسعٌ بعد ما ذكر لتفصيل المعاني والأنواع والاستعمالات.

وإذا كان تعلق المسألة بالمواقع النحوية، فإن كتاب الشيخ فهرسةً لما ورد

في مراجعته من الآي ولكلام العلماء عليها، فأما كتب النحو فعمدتها في كتابه: «كتاب سيبويه»، و«المقتضب» للمبرد، و«شرح ابن يعيش» على المفصل، و«شرح الرضي» على الكافية، و«مغني اللبيب» لابن هشام. وأما كتب الإعراب فعمدتها فيه: «تفسير الزمخشري»، و«إعراب العكبري»، و«البحر المحيط» لأبي حيّان، و«حاشية الجمل» على الجلالين.

وعناية هؤلاء المؤلفين والمعرّبين في الغالب بالمشكلات والخفيّات، لا بالواضحات، فالمعرّب لا يذكر كل مبتدأ أو خبر، ولا كل فاعل أو مفعول، ولا كل مضاف إليه أو مجرور، ولا كل حال أو تمييز، والمؤلف لا يستشهد لكل ذلك بالقرآن، ولذلك بقي مجالٌ واسعٌ في الإعراب والاستشهاد النحوي للاستنباط والاستخراج، فيما ذكره وفيما لم يذكره، وهو ما اجتهدتُ فيه، فجمعت ما وجدت وما استخرجت بعضه إلى بعض، وفصّلت المعاني والأنواع، وصنّفت الآي عليها، وحقّقت النظر في كثير من الأعراب والمعاني، أو رجّحت بعض الآراء.

وقد وُضع هذا العمل لمن لهم صلة وثيقة بالقرآن الكريم، يألّفونه أو يحفظونه، ففيه كثير من الإشارات إلى الأشباه والنظائر اعتماداً على المعرفة. وسُقت الآي بقراءة الإمام نافع إن لم يكن الشاهد في قراءة بعينها، لأنها القراءة التي أقرأ بها.

وإذا كان في المسألة وفرةٌ من الشواهد أكثرُ منها وصنّفْتُها، ليتمرنَ بها الطالب، ويعرفَ إعرابها القارئ. وحاولت أن أجاري ابن هشام - رحمه الله - في تفنّنه في إيراد الشواهد القرآنية، وقد شرحت ذلك في بحثي الموسوم:

«فن الاستشهاد بالقرآن الكريم عند ابن هشام»، وهو منشور على الشبكة، وفي غير مجلة.

وفي الحديث الشريف اعتمدت على صحيحي «البخاري» و«مسلم»، وحرصت على نسبة اللفظ إلى راويه في الغالب، وعلى تمييز ما اتفقا عليه مما انفرد به أحدهما، ولم أخرج عنهما إلا قليلاً. وانتفعت بكتاب ابن مالك: «شواهد التصحيح والتوضيح لمشكلات الجامع الصحيح»، وما فيه قليل من كثير.

وفي الشعر كان عمدتي «الحماسة» لأبي تمام في الغالب، فإن لم أجد فيها البغية رجعتُ إلى «أشعار الهذليين»، و«المفضليات» و«الأصمعيات»، وربما خرجتُ عن كل ذلك إلى مختارات ودواوين أخرى. ونسبتُ الشعر إلى صاحبه في الحاشية، وذكرت طبقته جاهلياً أو مخضرمًا أو إسلامياً أو مُحَدَّثًا، وتابعت العلماء في هذا الباب، ودللتُ على تحقیقاتهم فيما اختلف فيه، وعنتُ لي في مواضع أبحاث في نسبة الشعر وتخريجه ذكرتها، وإذا تكرر البيت وكان الكلام عليه قليلاً أعدته. ولك أن تعد هذه الحاشية كتاباً آخر، ففيها كثير من الشرح والتفصيل.

ولم يكن استقصاء تخريج الشعر من همِّي، ولكنني في كل شاهد ذكرت أُولى مصادره به، لأنه الأقدم أو الأوثق أو الأشهر، أو لأنَّ مَنْ بعده أخذ عنه، وحرصت مع ما سلف من أصول المنتخبات أن أرددَّ الشاهد إلى «الكامل» و«أُمالي القالي» و«الأغاني» إن كان فيهن، ثم «عيون الأخبار» و«الشعر والشعراء» و«العقد»، ثم سائر المراجع. وانتفعت بتخريج المخرّجين للمنتخبات والمجاميع والدواوين. وإذا قلت: الحماسة بلا قيد، فهي حماسة أبي تمام، وإذا قلت: الأُمالي بلا قيد، فهي

أمالى القالى. وقد تخففت فى أكثر المواضع من ذكر الصفحات لا سىما فى الكتب
المفهرسة. وإذا كان صاحب الشعر من أصحاب الدواوين المشهورة فالسكوت
عليه دليل على أنه فى الديوان.

وإذا كان البيت مستشهداً به فى كتب النحو أو كتب اللغة ذكرتُ من استشهد
به فى أغلب المواضع، متحريراً أن يكون أصلاً يأخذ عنه من بعده. وليس كل ما
دلتُ على المستشهد به من النحويين أخذته عنه، لأنه يقع أن آخذ البيت من دواوين
الشعر ثم أجده مستشهداً به فى كتب النحو، ويقع أيضاً أن آخذه من كتب النحو، ثم
أستوثق منه فى دواوين الشعر. كلاهما يكون.

وكنى فى إثباتى للشواهد الشعرية أتخير الأشهر أو الأسهل فى اللفظ،
والأوضح أو الأنفع فى المعنى، وربما احتاج المعنى إلى ذكر البيتين
والآيات، أو استجدتُ الشعر، أو وجدت فى بقيته شواهد أخرى للمسألة أو
الباب، فأسوق كل ذلك. وشرحت الغريب من ألفاظ الشعر، أو المشكل من
معانيه، بأوجز عبارة.

وفى المسائل كانت عنايتى بما له أثر فى اللفظ أو المعنى، أى فى النطق أو
الفهم، وأضربتُ عما سوى ذلك، من المناقشات النظرية، والعلل البعيدة الظنية،
والتحكُّمات والافتراضات التى لا واقع لها فى الاستعمال، وستجد فى هذا الكتاب
كثيراً من الاختيارات والتحقيقات مبنية على هذا الأصل، وستجد أيضاً كثيراً من
المعاني المستنبطة والمفصلة، والاستعمالات المستخرجة من الشواهد، لا سىما
فى معاني الأدوات ووظائفها.

وقد عُنيَت بالأمثلة المأثورة لا سيَّما عن سيَّويه - رحمه الله - فما كان مثلاً موضوعاً - وهو قليل - أخليتَه من علامة التنصيص، وما كان مثلاً للنحويين الأوائل أو تركيباً مأثورًا عن العرب جعلته بين هاتين الحاصرتين « »، وهما أيضًا للأحاديث النبوية، وكل منقول منصوص، لأمِّيزَه عن الكلمات والآيات القرآنية، فلها هذان القوسان ﴿ ﴾ مع إشباع الخط، وفي شواهد الحديث والشعر يكون الإشباع لكلمة الشاهد فحسب، وفي الحاشية يكون هذان القوسان () للألفاظ المشروحة من الشواهد للفت النظر إليها.

وقد اهتديت بأبواب «الألفية» وشروحها، وبمسائل شرحي «قطر الندى» و«شذور الذهب». وهذه الأبواب والمسائل قَدَّرُ قليل من النحو يفيد المتوسِّطين الذين شَدُّوا المبادئ والأصول. فإن لقي هذا الكتاب قبولاً، واحتاج إلى توسعة وزيادة، فعلت ذلك، إن شاء الله. وإن وجده أهل العلم نافعا، ثم رأوا فيه خللاً، فإني أَلتمس منهم أن يدلوني عليه، فإني أصلحه، إن شاء الله.

ويمكن أن يَتَنفَع بهذا الكتاب مُعَلِّمُ النحو في تعليمه، فيكون له وفرة من الشواهد تُعينه على الشرح والإيضاح، وواضعو الكتب التعليمية يتخبرون ما يلائم منهجهم في الأبواب والتطبيق، ويمكن أن يكون هو نفسه منهجاً لدارسي علوم القرآن الكريم أو علوم الحديث الشريف أو علوم العربية والأدب.

وإني لأشكر لأخي الأستاذ الشيخ أشرف اليَدْرِي اليَد التي أسداها إليَّ بمراجعة الآي في الكتاب، فدَلَّنِي على كثير من السهو، وأشكر لأخي الدكتور الشيخ مجيد جَبْرِيشة، فقد راجع الكتاب ونَبَّهَنِي على كثير مما يقتضي المراجعة، فجزاهما الله عني خيراً. وأشكر القائمين على دار اللباب عنايتهم بالكتاب، وحسن

إخراجهم له، وتخريجهم لآياته، وفقهم الله إلى كل خير. وكان تخريج الآي على
العدّ الكوفي المستعمل في المصاحف برواية حفص.

﴿رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحًا تَرْضَاهُ، وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي، إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ، وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾
[الأحقاف: ١٥].

اللهم، اجعل القرآن العظيم ربيع قلبي، ونور بصري، وجلاء حزني،
وذهاب همي. اللهم، علّمني منه ما جهلت، وذكّرني منه ما نسيت، وارزقني
تلاوته آناء الليل وأطراف النهار على الوجه الذي يُرضيك عني. اللهم، اجعل
القرآن حجةً لي لا عليّ.

وصلّى الله وسلّم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين، والحمد لله
رب العالمين.

محمد خليل الزُّروق

٢٠ رجب ١٤٣٩ = ٢٨ / ٣ / ٢٠١٨

فهرس الموضوعات

| الموضوع | الصفحة |
|---------------------|--------|
| مقدمة | ٥ |
| (١) أقسام الكلمة | ١٣ |
| علامات الاسم | ١٣ |
| علامات الفعل | ١٤ |
| هات | ١٥ |
| تعال | ١٦ |
| هَلُمَّ | ١٧ |
| علامة الحرف | ١٨ |
| (٢) الإعراب والبناء | ١٩ |
| الحروف | ١٩ |
| الأسماء | ١٩ |
| الأفعال | ٢١ |

| الموضوع | الصفحة |
|----------------------------|--------|
| (٣) علامات الإعراب | ٢٤ |
| أنواع الإعراب | ٢٤ |
| العلامات الظاهرة | ٢٥ |
| ١ - الأسماء الخمسة | ٢٥ |
| ٢ - المثنى | ٣٠ |
| ٣ - جمع المذكر السالم | ٣٥ |
| ٤ - جمع المؤنث السالم | ٤٠ |
| ٥ - الممنوع من الصرف | ٤١ |
| ٦ - الأفعال الخمسة | ٤٣ |
| ٧ - المضارع المعتل الآخر | ٤٤ |
| العلامات المقدرة | ٤٦ |
| (٤) إعراب الفعل المضارع | ٤٨ |
| ناصب الفعل المضارع | ٤٨ |
| نصب المضارع بـ (أنْ) | ٥١ |
| نصب المضارع بـ (أنْ) مضمرة | ٥٣ |
| نصب المضارع بعد (حتى) | ٥٦ |

| الموضوع | الصفحة |
|-----------------------------|--------|
| نصب المضارع بعد فاء السببية | ٥٨ |
| نصب المضارع بعد واو المعية | ٦٢ |
| جازم الفعل المضارع | ٦٣ |
| ما يجزم فعلين | ٦٩ |
| اقتران جواب الشرط بالفاء | ٧٣ |
| مسائل | ٧٧ |
| (٥) النكرة والمعرفة | ٨٨ |
| الضمير | ٨٨ |
| الضمير المتصل | ٨٩ |
| نون الوقاية | ٩٣ |
| الضمير المنفصل | ١٠٣ |
| استعمال المتصل والمنفصل | ١٠٥ |
| العَلَم | ١٠٨ |
| اسم الإشارة | ١١٠ |
| الاسم الموصول | ١١٧ |
| صلة الموصول | ١٢٤ |

| الموضوع | الصفحة |
|-------------------------|--------|
| ذو الأداة | ١٣١ |
| المضاف إلى معرفة | ١٣٣ |
| (٦) المبتدأ والخبر | ١٣٤ |
| المبتدأ | ١٣٤ |
| مسوغات الابتداء بالنكرة | ١٣٦ |
| أنواع الخبر | ١٣٩ |
| الاسم بعد الشرط | ١٤٣ |
| رابط جملة الخبر | ١٤٧ |
| وجوب تأخر الخبر | ١٤٩ |
| وجوب تقدم الخبر | ١٥٠ |
| جواز تقدم الخبر | ١٥٢ |
| حذف المبتدأ | ١٥٣ |
| حذف الخبر | ١٥٥ |
| تعدد الخبر | ١٥٧ |
| ضمير الفصل | ١٥٨ |
| (٧) كان وأخواتها | ١٦١ |

| الموضوع | الصفحة |
|---------------------------|--------|
| أفعال التوقيت | ١٦٧ |
| أفعال الاستمرار | ١٧٠ |
| توسط الخبر | ١٧٢ |
| تقدم الخبر على الأداة | ١٧٤ |
| حذف نون (يكون) | ١٧٥ |
| الأحرف المشبهات بـ (ليس) | ١٧٦ |
| (٨) إنّ وأخواتها | ١٧٩ |
| توسط الخبر | ١٨٢ |
| لحاق (ما) الكافة | ١٨٤ |
| مواضع (إنّ) مكسورة الهمزة | ١٨٧ |
| مواضع (أنّ) مفتوحة الهمزة | ١٩٠ |
| جواز الكسر والفتح | ١٩٥ |
| لام الابتداء | ١٩٨ |
| العطف على اسم (إنّ) | ٢٠٠ |
| (إن) المخففة من الثقيلة | ٢٠٢ |
| (أن) المخففة من الثقيلة | ٢٠٤ |

| الموضوع | الصفحة |
|----------------------|--------|
| (أَنْ) المفسرة | ٢٠٩ |
| تخفيف (كَأَنَّ) | ٢١٢ |
| تخفيف (لَكِنَّ) | ٢١٣ |
| (٩) لا النافية للجنس | ٢١٥ |
| تكرار (لا) | ٢١٧ |
| إهمال (لا) وتكرارها | ٢١٨ |
| حذف الخبر | ٢١٩ |
| (١٠) أفعال المقاربة | ٢٢٠ |
| (١١) ظن وأخواتها | ٢٢٤ |
| أفعال القلوب | ٢٢٤ |
| اتصالها بضميرَي واحد | ٢٤٦ |
| الإلغاء والتعليق | ٢٤٨ |
| أفعال التحويل | ٢٥٣ |
| حذف المفعولين | ٢٥٨ |
| (١٢) الفاعل | ٢٦١ |
| حذف الفاعل | ٢٦٤ |

| الموضوع | الصفحة |
|--------------------------|--------|
| حذف فعله | ٢٦٥ |
| الإغراء والتحذير | ٢٦٧ |
| توحيد فعله | ٢٦٩ |
| تأنيث فعله | ٢٧٠ |
| تقديم الفاعل على المفعول | ٢٨٣ |
| تقديم المفعول على الفاعل | ٢٨٥ |
| تقديم المفعول على الفعل | ٢٨٨ |
| (١٣) نائب الفاعل | ٢٩٠ |
| ما ينوب عن الفاعل | ٢٩١ |
| بناء الفعل للمفعول | ٢٩٤ |
| (١٤) الاشتغال | ٢٩٧ |
| رجحان النصب | ٢٩٨ |
| رجحان الرفع | ٣٠١ |
| استواء الوجهين | ٣٠٢ |
| (١٥) التنازع | ٣٠٣ |
| إعمال الأول | ٣٠٣ |

| الموضوع | الصفحة |
|--------------------------------|-----------|
| إعمال الثاني | ٣٠٤ |
| التنازع في القرآن | ٣٠٥ |
| أنواع التنازع | ٣٠٦ |
| (١٦) المفعول المطلق | ٣٠٩ |
| أنواعه | ٣٠٩ |
| أنواع عامله | ٣١١ |
| ما ينوب عن المصدر | ٣١١ |
| معانيه | ٣١٤ |
| حذف عامله | ٣١٧ |
| (١٧) المفعول له | ٣٢٣ |
| (١٨) المفعول فيه | ٣٢٨ |
| شرط ظرفية اسم المكان | ٣٢٩ |
| اسم الزمان | ٣٣١ |
| تركيب الظروف | ٣٣٣ |
| ظرف الزمان من غير أسماء الزمان | ٣٣٤ |
| (١٩) المفعول معه | ٣٣٧ |

| الموضوع | الصفحة |
|---------------------------|-----------|
| (٢٠) الحال | ٣٤٢ |
| صاحبها | ٣٤٤ |
| أوصافها | ٣٤٨ |
| الحال المؤكدة | ٣٥٤ |
| الحال المقدّرة | ٣٥٥ |
| الحال شبه جملة | ٣٥٦ |
| الحال جملة | ٣٥٧ |
| رابط جملة الحال الاسمية | ٣٥٧ |
| رابط جملة الحال المضارعية | ٣٦١ |
| رابط جملة الحال الماضوية | ٣٦٥ |
| تداخل الأحوال | ٣٦٩ |
| تعدد الأحوال | ٣٧٠ |
| عطف الأحوال | ٣٧٦ |
| التقديم والتأخير | ٣٧٨ |
| حذف عاملها | ٣٨٠ |
| تركيب الحال | ٣٨٠ |

| الموضوع | الصفحة |
|----------------------------------|-----------|
| (٢١) التمييز | ٣٨٢ |
| تمييز المفرد | ٣٨٢ |
| تمييز النسبة | ٣٨٦ |
| (٢٢) الاستثناء | ٣٨٩ |
| الاستثناء بـ (إلا) | ٣٨٩ |
| الاستثناء المُفَرَّغ | ٣٩٦ |
| مواقع ما بعد (إلا) في المُفَرَّغ | ٣٩٧ |
| ما ظاهره التفرغ في الإيجاب | ٤٠٨ |
| (إلا) بمعنى (غير) | ٤١٠ |
| (غير) و(سوى) | ٤١١ |
| مواقع (غير) من الإعراب | ٤١٢ |
| مواقع (سوى) من الإعراب | ٤١٥ |
| بقية أدوات الاستثناء | ٤١٨ |
| (٢٣) حروف الجر | ٤٢١ |
| معاني (من) | ٤٢٥ |
| معاني اللام | ٤٣٣ |

| الموضوع | الصفحة |
|---------------------|--------|
| أسلوب (ما له؟) | ٤٣٥ |
| اللام للعلّة | ٤٣٩ |
| بقية معاني اللام | ٤٤٤ |
| معاني الباء | ٤٤٨ |
| معاني (في) | ٤٦٠ |
| معاني (على) | ٤٦٣ |
| معاني (عن) | ٤٦٩ |
| معاني (إلى) | ٤٧١ |
| معاني (حتى) | ٤٧٤ |
| معاني الكاف | ٤٧٥ |
| لحاق (ما) لحرف الجر | ٤٧٧ |
| أنواع (كما) | ٤٧٨ |
| (٢٤) الإضافة | ٤٨٧ |
| معنى الإضافة | ٤٨٧ |
| الإضافة إلى الجملة | ٤٨٩ |
| بناء الظرف المعرّب | ٤٩٤ |

| الموضوع | الصفحة |
|----------------------------|--------|
| ما يحذف للإضافة | ٤٩٥ |
| الإضافة المعنوية | ٤٩٧ |
| الإضافة اللفظية | ٤٩٩ |
| الاقتطاع عن الإضافة | ٥٠٠ |
| الفصل بين المتضايين | ٥٠٢ |
| (٢٥) عمل ما فيه معنى الفعل | ٥٠٣ |
| عمل المصدر | ٥٠٣ |
| عمل اسم الفاعل | ٥١٠ |
| عمل اسم المفعول | ٥١٥ |
| (٢٦) أحكام اسم التفضيل | ٥١٧ |
| (٢٧) النعت | ٥٢٤ |
| ما يتبع فيه النعت منعوته | ٥٢٥ |
| أنواع ما ينعت به | ٥٢٩ |
| النعت بالجملة وشبهها | ٥٣٤ |
| تعدد النعت وتداخله | ٥٣٩ |
| (٢٨) التوكيد | ٥٤٦ |

| الموضوع | الصفحة |
|---------------------------------------|--------|
| التوكيد المعنوي | ٥٤٦ |
| التوكيد اللفظي | ٥٤٩ |
| توكيد الضمير | ٥٥١ |
| (٢٩) البديل | ٥٥٣ |
| أنواع البديل | ٥٥٦ |
| اختلاف البديل والمبدل منه | ٥٦٣ |
| (٣٠) العطف | ٥٦٨ |
| الواو | ٥٦٨ |
| الفاء | ٥٧٦ |
| تَخَالُفُ الجملتين في العطف بالفاء | ٥٨٣ |
| (ثم) | ٥٩٧ |
| (حتى) | ٦١٠ |
| (أو) | ٦١٠ |
| (أم) | ٦٢٥ |
| (أم) المنقطعة | ٦٣١ |
| (بل) | ٦٣٧ |

| الموضوع | الصفحة |
|--------------------------|--------|
| (لا) | ٦٤٩ |
| (لكنْ) | ٦٥٠ |
| (٣١) النداء | ٦٥٥ |
| المنادى المضاف | ٦٥٥ |
| المنادى غير المضاف | ٦٥٦ |
| نداء ما فيه الألف واللام | ٦٦٣ |
| حذف حرف النداء | ٦٦٤ |
| المنادى المضاف إلى الياء | ٦٦٥ |
| المنادى المستغاث | ٦٦٩ |
| المنادى المندوب | ٦٧٠ |
| المنادى المرخَّم | ٦٧١ |
| (يا) للتنبيه | ٦٧٢ |
| بقية أدوات النداء | ٦٧٤ |
| الاختصاص | ٦٧٥ |
| (٣٢) الممنوع من الصرف | ٦٧٧ |
| العَلَم المؤنث | ٦٧٧ |

| الموضوع | الصفحة |
|--------------------------|--------|
| اختلاف القراء | ٦٧٩ |
| العَلَمُ الأعجمي | ٦٨١ |
| العَلَمُ المركَّب | ٦٨٣ |
| العَلَمُ بوزن الفعل | ٦٨٤ |
| العَلَمُ على وزن (فُعَل) | ٦٨٥ |
| ذو الزيادتين | ٦٨٦ |
| الوصف على (أفْعَل) | ٦٨٧ |
| العدد المكرَّر | ٦٨٩ |
| المقصود للتأنيث | ٦٩١ |
| الممدود للتأنيث | ٦٩٣ |
| الوزن الخاص بالجمع | ٦٩٥ |
| ألفاظ خاصة | ٦٩٨ |
| (٣٣) العدد | ٦٩٩ |
| واحد وواحدة | ٦٩٩ |
| أحد وإحدى | ٧٠٢ |
| اثنان واثنان | ٧٠٥ |

| الموضوع | الصفحة |
|-----------------------|-----------|
| من الثلاثة إلى العشرة | ٧٠٦ |
| أحد عشر وأخواته | ٧١١ |
| العقود | ٧١٣ |
| المائة والألف | ٧١٥ |
| الفهرس | ٧١٧ |
